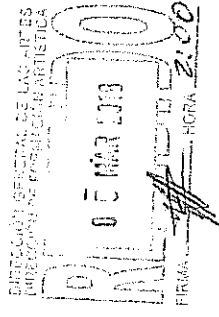


Guatemala 01 de marzo de 2018

Licenciado  
José Roberto Zuñiga Ruiz  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente



Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 963-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al primer producto.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS:

##### 1. Técnica Clásica V

- A. Planificación del curso de Técnica Clásica V del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: BARRA: Ramassé de relevé.  
CENTRO: Doble rond de jambe en l'ar con demi-plié, Developpé terminado a relevé: devant, a la seconde y derriere.  
ALLEGRO: Pas de basque terminado en asemble: en dehors y en dedans, Pas saute en cou de pied: devant y derriere.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso; en horario de 17:45 a 19:15 horas los días lunes y martes; de 16:15 a 17:45 los días miércoles, jueves y viernes.
- C. Se impartieron las capacitaciones a los nueve estudiantes de *quinto clásico* haciendo uso de recursos didácticos del salón de clase: piano, barras, equipo de sonido, piso de madera especial para la danza clásica.
- ##### 2. Técnica de puntas IV
- A. Planificación del curso de técnica de puntas IV del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: BARRA: Piqué developpé a 45°

alternando piernas en 2da. fase, Battement divisse: devant, a la seconde y derriere en 2da. Fase CENTRO: Glissade piqué attitude derriere, Arabesque con relevé continuados (2).

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso, en horario de 17:45 a 18:45 horas los días jueves.

C. Se impartieron las capacitaciones a las ocho estudiantes de *quinto clásico*, haciendo uso de los recursos didácticos del salón de clase: barras, equipo de sonido, piso de madera especial para la danza clásica y recursos didácticos personales: zapatillas de puntas.

### 3. Danzas de Carácter y Repertorio I

A. Planificación del curso Danzas de Carácter y Repertorio I del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: BARRA: Battement fondu en croix, flicflac con plié y brazos, développé, grand battement a la seconde, heel and Toes 1, heel and Toes 2. CENTRO: Trabajo epulment, posiciones A, B y C de pies, skips, pase talón remate simple.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso, en horario de 17:45 a 19:15 horas, los días miércoles.

C. Se impartieron las capacitaciones a las cuatro estudiantes de *tercero clásico*, haciendo uso de los recursos didácticos del salón de clase: barras, equipo de sonido, piso de madera especial para las danzas de carácter; y recursos didácticos personales: zapato de tacón y falda larga hasta las rodillas.

### 4. Danzas de Carácter y Repertorio II

A. Planificación del curso Danzas de Carácter y Repertorio II del 16 al 28 de febrero correspondiente a los siguientes temas: BARRA: Battement fondu en croix, flicflac con plié y brazos, développé, grand battement a la seconde, heel and Toes 1, heel and Toes 2. CENTRO: Trabajo epulment, posiciones A, B y C de pies, skips, pase talón remate simple.

B. Los temas son distribuidos según cronograma del 16 al 28 de febrero del año en curso, en horario de 17:45 a 19:15 horas, los días viernes.

C. Se impartieron las capacitaciones a las ocho estudiantes de *cuarto clásico*, haciendo uso de los recursos didácticos del salón de clase: barras, equipo de sonido, piso de madera especial para las danzas de carácter; y recursos didácticos personales: zapato de tacón y falda larga hasta las rodillas.

## **RESULTADOS OBTENIDOS:**

### **1. Técnica Clásica V**

Ejecuta la técnica correcta de los ejercicios aprendidos durante el 16 al 28 de febrero, haciendo uso de los conocimientos corporales ya adquiridos, utilizando las direcciones exactas y la dinámica que cada uno requiere. Se observa que existe dificultad en la colocación de brazos, debido a la falta de fuerza muscular, pero conforme se refuerza esta área, se ha ido logrando el mejoramiento de la posición de los brazos en general.

Conforme ejecuta los ejercicios identifica la musicalidad para que su realización se encuentre dentro de los parámetros musicales y su apreciación corporal.

### **2. Técnica de puntas IV**

Se ha estado reforzando la fuerza muscular de las estudiantes mediante ejercicios repetitivos y sencillos para que su ejecución sea más delicada y con mayor conciencia al momento de realizar ejercicios más complicados.

Reconoce la mecánica en la que debe utilizar las zapatillas de puntas, así mismo como la ejecución de los ejercicios sobre ellas, logrando habilidad y coordinación musical; iniciando los ejercicios en la barra y seguidamente en el centro.

### **3. Danzas de Carácter y Repertorio I**

La Danza de Carácter se encuentra aplicada a las danzas tradicionales, en la que los movimientos se realizan con mayor fuerza y con una presencia más rigurosa, y durante el período del 16 al 28 de febrero, se inició a observar la presencia correcta que demanda la danza de carácter en las estudiantes, así mismo como la ejecución correcta de los pasos nuevos que se fueron enseñando. El trabajo con los zapatos ha ido mejorando conforme las capacitaciones.

La música utilizada es con acentos fuertes y las estudiantes han ido identificando la musicalidad para la realización de los ejercicios.

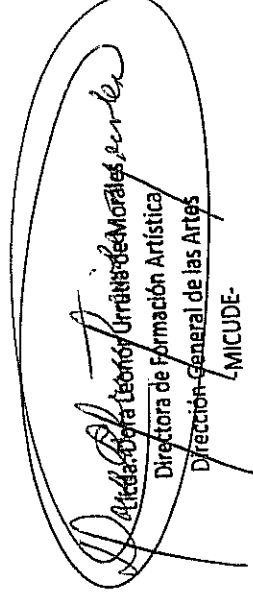
#### 4. Danzas de Carácter y Repertorio II

La Danza de Carácter se encuentra aplicada a las danzas tradicionales, en la que los movimientos se realizan con mayor fuerza y con una presencia más rigurosa, y durante este mes se inició a observar la presencia correcta que demanda la danza de carácter en las estudiantes, así mismo como la ejecución correcta de los pasos nuevos que se fueron enseñando. Se observaron dificultades en el aprendizaje de unos ejercicios, por lo que se estuvieron reforzando para que el aprendizaje fuera significativo. El trabajo con los zapatos ha ido mejorando conforme las capacitaciones así mismo como la apreciación de los ejercicios.

La música utilizada es con acentos fuertes y las estudiantes han ido identificando la musicalidad para la realización de los ejercicios.



**Valeria Velásquez Lecointe**



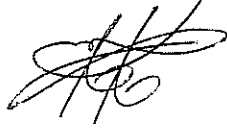
Atenea Gloria León Urrutia de Morales de León  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



## PLANIFICACION

<b>Nombre del Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza "MarcelleBonge de Devaux"	
<b>Curso</b>	Técnica de PuntasIV	
<b>Nombre del capacitador</b>	Valeria Velásquez Lecointe	

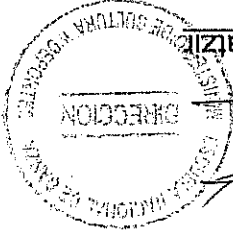
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mantiene la posición de las piernas l'air sobre una y ambas piernas a punta.</li> <li>→ Utiliza el pié para subir adecuadamente a las puntas.</li> <li>→ Logra el manejo de una y ambas piernas sobre las puntas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Ejecuta ejercicios con piernas l'air (25°, 45°, 50°).</li> <li>→ Ejecuta ejercicios sosteniendo la posición del cuerpo sobre una pierna a punta.</li> <li>→ Utiliza el pié para la correcta ejecución del ejercicio (subir a las puntas).</li> </ul>	<p><b>BARRA:</b> Piqué developpé a 45° alternando piernas en 2da. Fase.</p> <p>Battementdivisè: devant, a la seconde y derriere en 2da. Fase.</p> <p><b>CENTRO:</b> Glissade piqué attitude derriere. Arabesque con relevé continuados (2).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Ejecución correcta del ejercicio</li> <li>→ Práctica de ejercicios con puntas</li> <li>→ Práctica de ejercicios con musicalidad de disco</li> <li>→ Práctica de ejercicios con ritmos diferentes</li> </ul>	<p><b>Rúbrica:</b> Apreciación Presentación Manejo sobre las puntas Fuerza muscular Balance en una pierna Resistencia relevés continuados</p>



Valeria Velásquez Lecointe

Directora en funciones

Vo.Bo. Glendi Karina Matiz



PLANIFICACIÓN

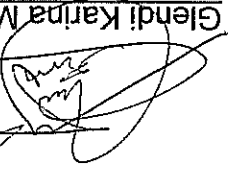
Nombre del Establecimiento	Escuela Nacional de Danza "MarcelleBonge de Devaux"
Curso	Danzas de Carácter y Repertorio I
Nombre del capacitador	Valeria Velásquez Lecointe

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Realiza las posiciones de brazos y piernas para diferenciar las categorías de las danzas de carácter.</li> <li>→ Utiliza el estilo, actitud y presencia requeridas para la interpretación de los pasos de las diferentes danzas de carácter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Ejecuta diferentes ejercicios para la interpretación de danzas de carácter</li> </ul>	<p><b>BARRA:</b> Battement fonduencroix, Filic flac con plié y brazos, Developpé, Grand battement a la seconde, Heel and Toes 1, Heel and Toes 2.</p> <p><b>CENTRO:</b> Trabajo epulment, Posiciones A, B y C de pies, Skips, Pase talón remate simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>→ Ejecución correcta del ejercicio</li> <li>→ Práctica de ejercicios con musicalidad de disco</li> <li>→ Práctica de ejercicios con ritmos diferentes</li> <li>→ Proyección de videos</li> </ul>	<p><b>Rúbrica:</b> Apreciación Presentación Presencia</p> <p>Habilidad del uso del zapato de carácter</p> <p>Aprendizaje de ejercicios</p> <p>Apreciación musical</p> <p>Actividad especial</p> <p>Trabajo teórico</p> <p><b>Coreografía integrando el contenido</b></p>



Valeria Velásquez Lecointe

Vo.Bo. Glendi Karina Matiz

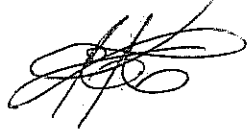



Directora en funciones

**PLANIFICACION**

<b>Nombre del Establecimiento</b>	Escuela Nacional de Danza "MarcelleBonge de Devaux"
<b>Curso</b>	Danzas de Carácter y Repertorio II
<b>Nombre del capacitador</b>	Valeria Velásquez Lecointe

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 16 al 28 de febrero	<p>← Realiza las posiciones de brazos y piernas para diferenciar las categorías de las danzas de carácter.</p> <p>← Utiliza el estilo, actitud y requeridas para la interpretación de los pasos de las diferentes danzas de carácter.</p>	<p>← Ejecuta diferentes ejercicios para la interpretación de danzas de carácter</p>	<p><b>BARRA:</b> Battement fonduencroix, Flic flac con plié y brazos, Developpé, Grand battement a la seconde, Heel and Toes 1, Heel and Toes 2.</p> <p><b>CENTRO:</b> Trabajo epulmit, Posiciones A, B y C de pies, Skips, Pase talón remate simple.</p>	<p>← Ejecución correcta del ejercicio</p> <p>← Práctica de ejercicios con disco musicalidad de</p> <p>← Proyección de videos</p>	<p><b>Rúbrica:</b> Apreciación Presentación Presencia</p> <p>Habilidad del uso del zapato de carácter</p> <p>Aprendizaje de ejercicios</p> <p>Apreciación musical</p> <p>Actividad especial</p> <p>Trabajo teórico</p> <p><b>Coreografía integrando el contenido</b></p>



Valeria Velásquez Lecointe

Vo.Bo. Glendi Karina Matiz

Directora en funciones

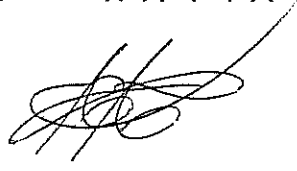




## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

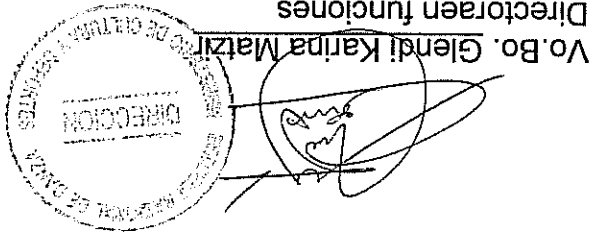
ESTABLECIMIENTO: Escuela Nacional de Danza "MarcelleBonge de Devaux"  
CURSO: Técnica Clásica V

Actividades		Del 16 al 28 de febrero de 2018								
Fecha	Ejecución correcta del ejercicio	Práctica de ejercicios con musicalidad de disco	Práctica de ejercicios con maestro pianista	El buzón (actividad motivacional)						
16	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
19	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
20	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
22	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
23	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
26	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
27	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
28	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■



Valeria Velasquez Lecointe

Vo.Bo. Glendi Karipa Matzi  
Directora en funciones



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

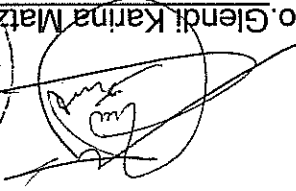
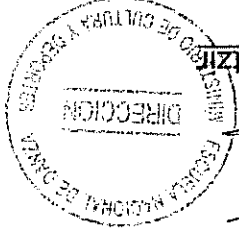
ESTABLECIMIENTO: Escuela Nacional de Danza "MarcelleBonge de Devaux"  
CURSO: Técnica de puntas IV

Actividades									
Del 16 al 28 de febrero de 2018									
Fecha	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Ejecución correcta del ejercicio									
Práctica de ejercicios con musicalidad de disco									
Práctica de ejercicios con ritmos diferentes									1



Valeria Velásquez Lecointe

Vo.Bo. Glendi Karina Matiz  
Directora en funciones





## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ESTABLECIMIENTO: Escuela Nacional de Danza "MarcelleBonge de Devaux"  
 CURSO: Danzas de Carácter y Repertorio I

Actividades		Del 16 al 28 de febrero de 2018							
Fecha	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Práctica de ejercicios con ritmos diferentes									
Práctica de ejercicios con musicalidad de disco									
Ejecucion correcta del ejercicio									
Actividad especial: Proyección de videos de las diferentes Danzas de Carácter y tener puesta en común sobre lo observado y lo aprendido									

Valeria Velasquez Lecointe



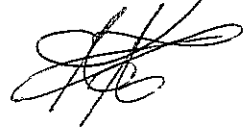
Vo.Bo. Glendi Karina Matzir  
 Directora en funciones



## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ESTABLECIMIENTO: Escuela Nacional de Danza "MarcelleBonge de Devaux"  
 CURSO: Danzas de Carácter y Repertorio II

Actividades		Del 16 al 28 de febrero de 2018							
Fecha	16	19	20	21	22	23	26	27	28
Actividad especial: Proyección de videos de las diferentes Danzas de Carácter y tener puesta en común sobre lo observado y lo aprendido									
Ejecución correcta del ejercicio									
Práctica de ejercicios con musicalidad de disco									
Práctica de ejercicios con ritmos diferentes									



Valeria Velásquez Lecointe

Vo.Bo. Glendi Karina Matzli  
 Directora en Funciones




Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"

Curso: Técnica Clásica V

Nombre del Capacitador: Valeria Velásquez Lecointe

Periodo correspondiente del: 16 al 28 de febrero 2018

No.	Nombre completo del estudiante										
		Apreciación	Presentación	Piernas l'air	Giros	Allegro	Apreciación musical	Aprendizaje de clase	Coordinación	Actividad Especial	TOTAL
1	Arriaza Celada, Alba Michelle	2	1	1	1	2	2	1	2	2	14
2	Borrayo Guerra, José Roberto	3	2	1	2	2	2	1	2	1	16
3	Fuentes Estrada, Christa María	3	2	1	0	1	1	1	1	1	11
4	Lemus Avalos, Nahomi Maribel	2	2	2	0	1	1	1	1	2	12
5	Medina Monterroso, Katherine Alexandra	2	2	1	1	1	1	1	1	2	12
6	Monterroso Lima, Darrell Samantha Marynes	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19
7	Morales López, María Fernanda	2	1	1	0	1	0	0	1	2	8
8	Ramírez Ruano, Heather Andrea	3	2	2	1	1	1	1	1	1	13
9	Vásquez Chingo, Shaira Stephanía	3	2	2	2	2	2	1	2	0	16
		4	2	2	2	2	2	2	2	2	20

Valeria Velásquez Lecointe

Glendi Karina Matzir

Directora en funciones



Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle B  
 Curso: Técnica de Puntas IV  
 Nombre del Capacitador: Valeria Velásquez Lecointe  
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero 2018

No.	Nombre completo del estudiante							
		5	2	4	3	3	3	20
1	Arriaza Celada, Alba Michelle	2	1	2	1	2	2	10
2	Borayo Guerra, José Roberto							
3	Fuentes Estrada, Chrsta María	2	1	3	2	2	2	12
4	Lemus Avalos, Nahomi Maribel	2	1	2	2	2	2	10
5	Medina Monterroso, Katherine Alexandra	2	1	2	2	2	1	10
6	Monterroso Lima, Darrell Samantha Marynes	3	1	3	3	2	2	14
7	Morales López, María Fernanda	1	1	1	1	1	0	5
8	Ramírez Ruano, Heather Andrea	2	2	2	2	2	1	11
9	Vásquez Chingo, Shaira Stephanía	3	2	3	2	2	2	14
<b>TOTAL</b>								

Valeria Velásquez Lecointe




Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bo  
 Curso: Danzas de Carácter y Repertorio I  
 Nombre del Capacitador: Valeria Velásquez Lecointe  
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero 2018

No.	Nombre Completo	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	Flores García, Elena Jireh	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Hernández Cubulé, Grecia Rubi	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	Ramírez Medina, Giorgia Liset	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	Solis Corzo, Ericka Andrea Lucrecia	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
		4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Apresiasión														
	Presentaci3n														
	Presencia en Danza de Carácter														
	Habilidad uso de zapato de Carácter														
	Aprenidzaje ejercicios nuevos														
	Apresiasi3n musical														
	Actividad Especial														
	Trabajo Te3rico														
	<b>TOTAL</b>	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22



Valeria Velásquez Lecointe


Glendi Karina Matiz  
 Directora en funciones



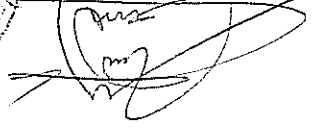
Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bong.  
 Curso: Danzas de Carácter y Repertorio II  
 Nombre del Capacitador: Valeria Velásquez Lecointe  
 Período correspondiente del: 16 al 28 de febrero 2018

No.	Nombre Completo							
	Apreciación	presentación	Presencia en Danza de Carácter	Habilidad uso de zapato de Carácter	Aprendizaje ejercicios nuevos	Apreciación musical	Actividad Especial	Trabajo teórico
1	3	2	2	2	2	1	2	2
2	3	2	2	2	1	0	2	2
3	4	3	3	2	3	2	2	2
4	4	2	3	3	3	3	2	2
5	3	2	2	2	2	0	2	2
6	2	2	2	2	2	0	2	2
7	3	2	2	3	2	1	2	2
8	3	2	2	2	3	1	2	2
	4	3	3	3	3	2	2	22
								Zona de Bimestre

Valeria Velásquez Lecointe



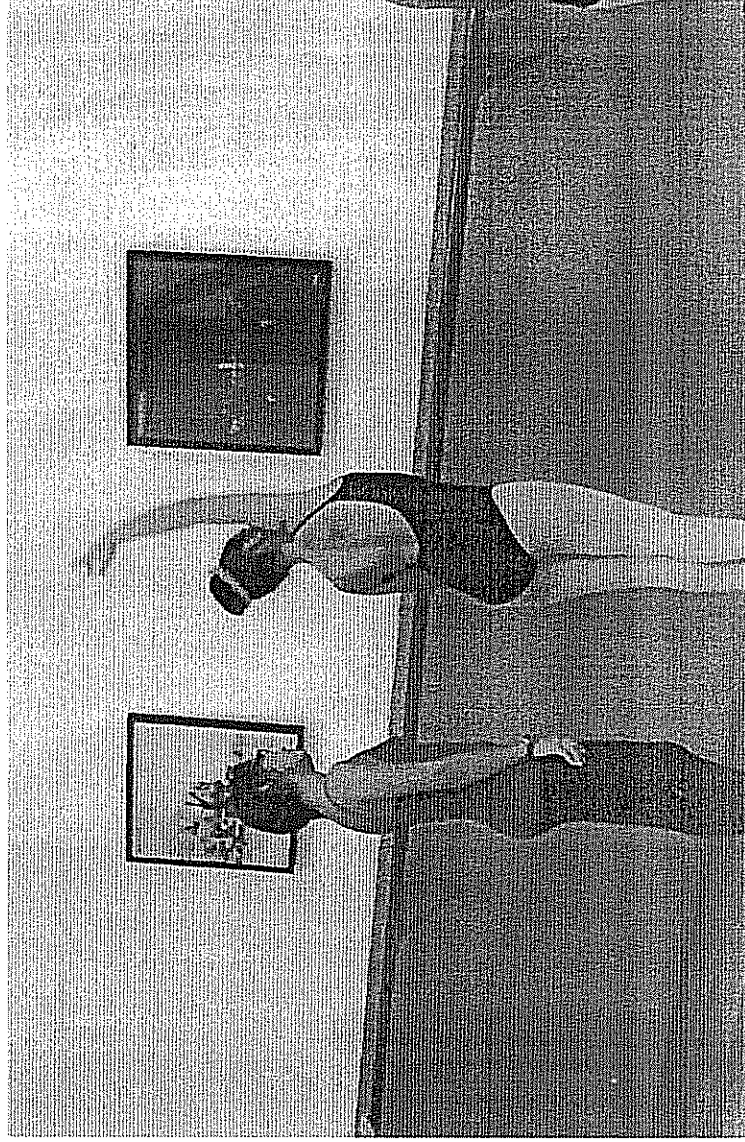
Glendi Karina Matzir  
 Directora en funciones

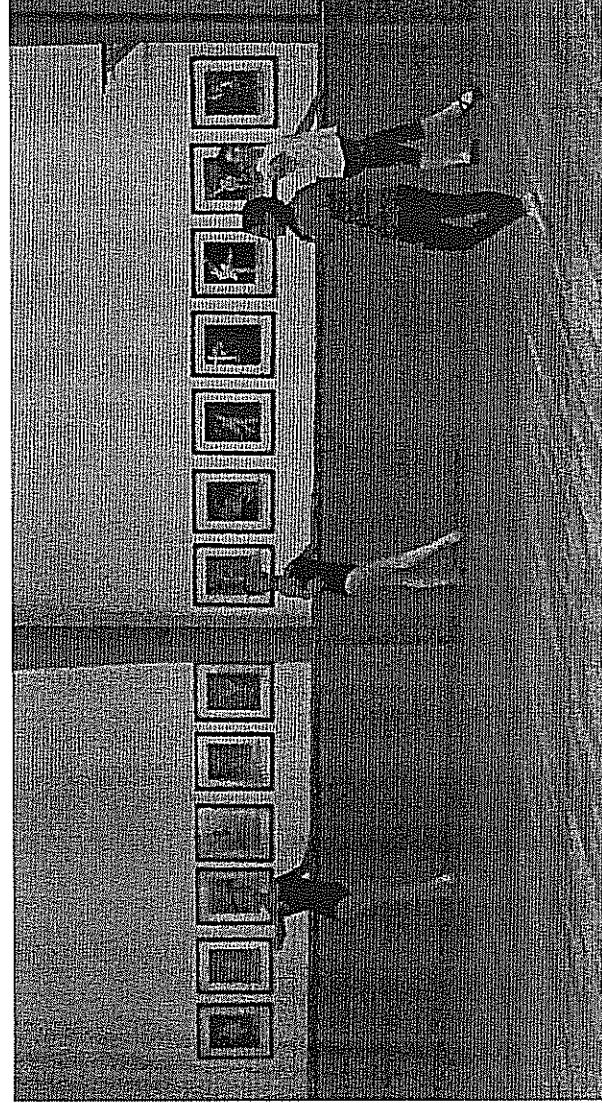
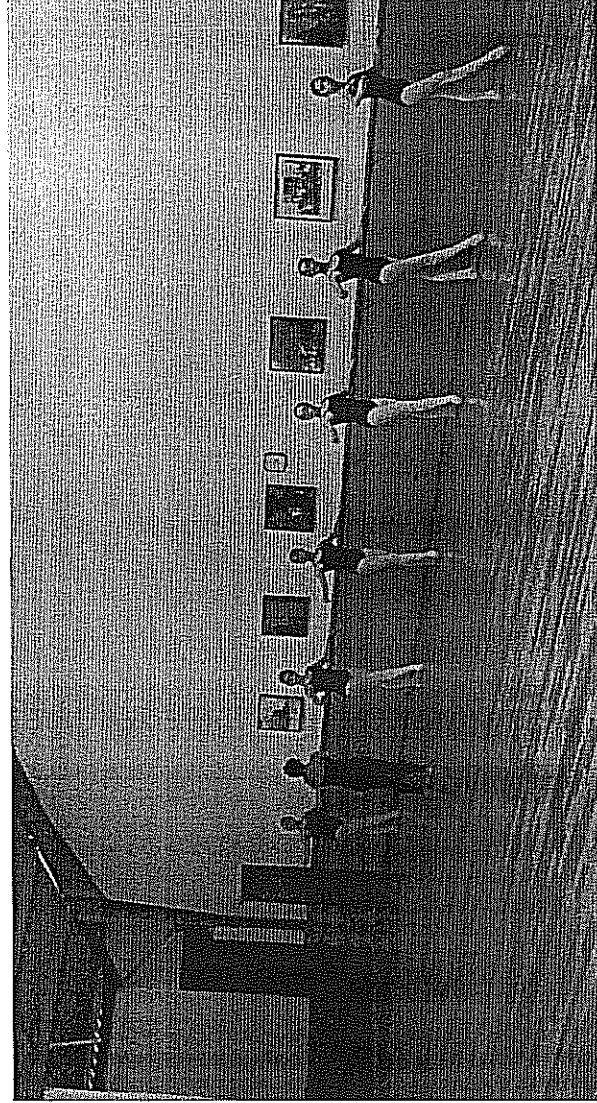
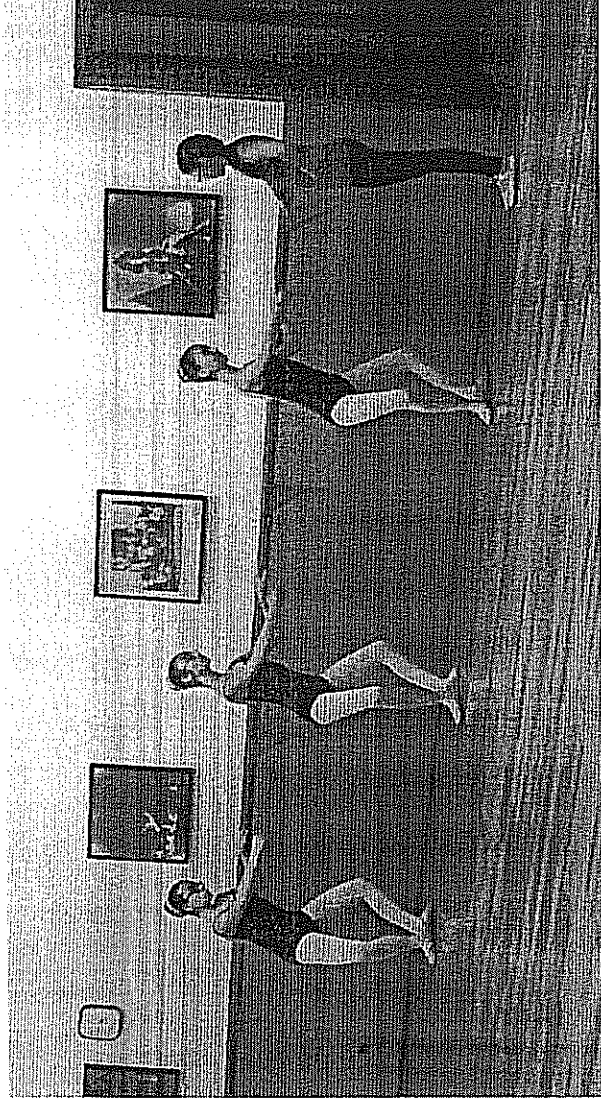


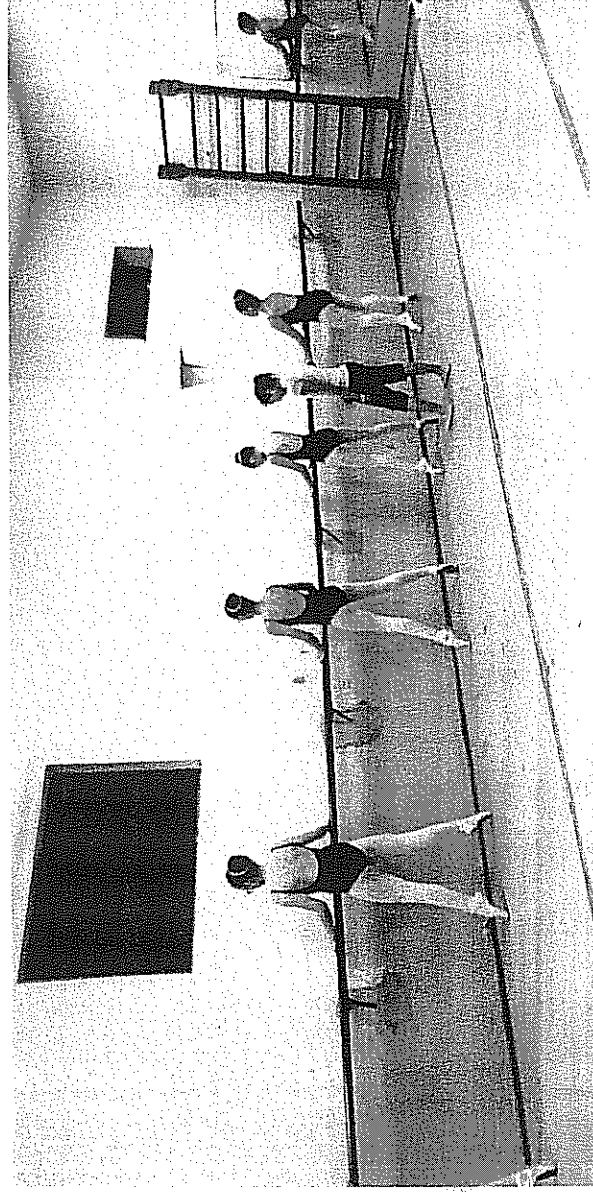
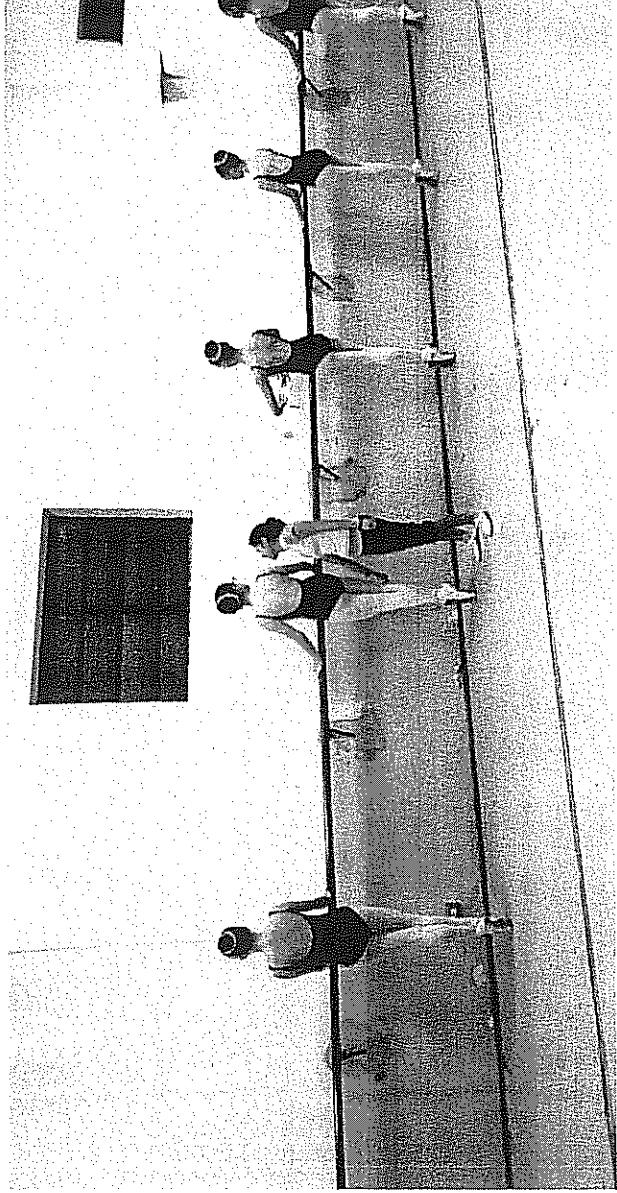
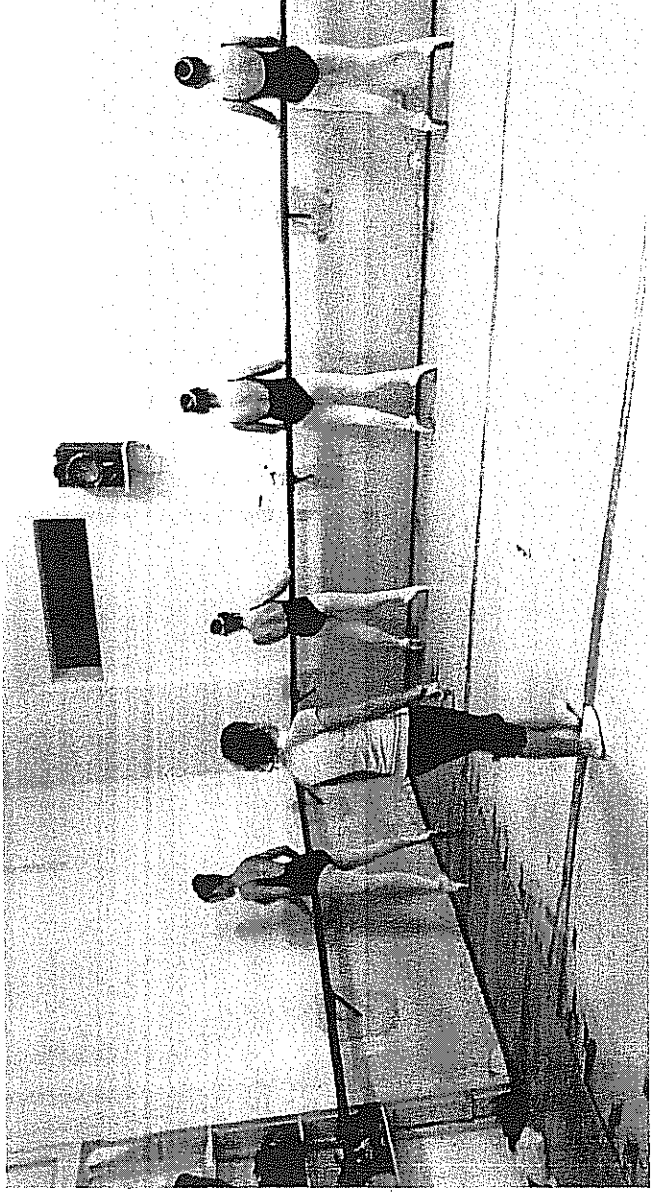



FOTOGRAFÍAS  
Técnica Clásica V  
Quinto Clásico

- En las primeras dos fotografías se puede observar el ejercicio de calentamiento, en cual se basa en alargar todos los músculos del cuerpo, para tener una buena preparación para continuar .
- En las siguientes es el ejercicio de tendus combinando con demi-pliés.







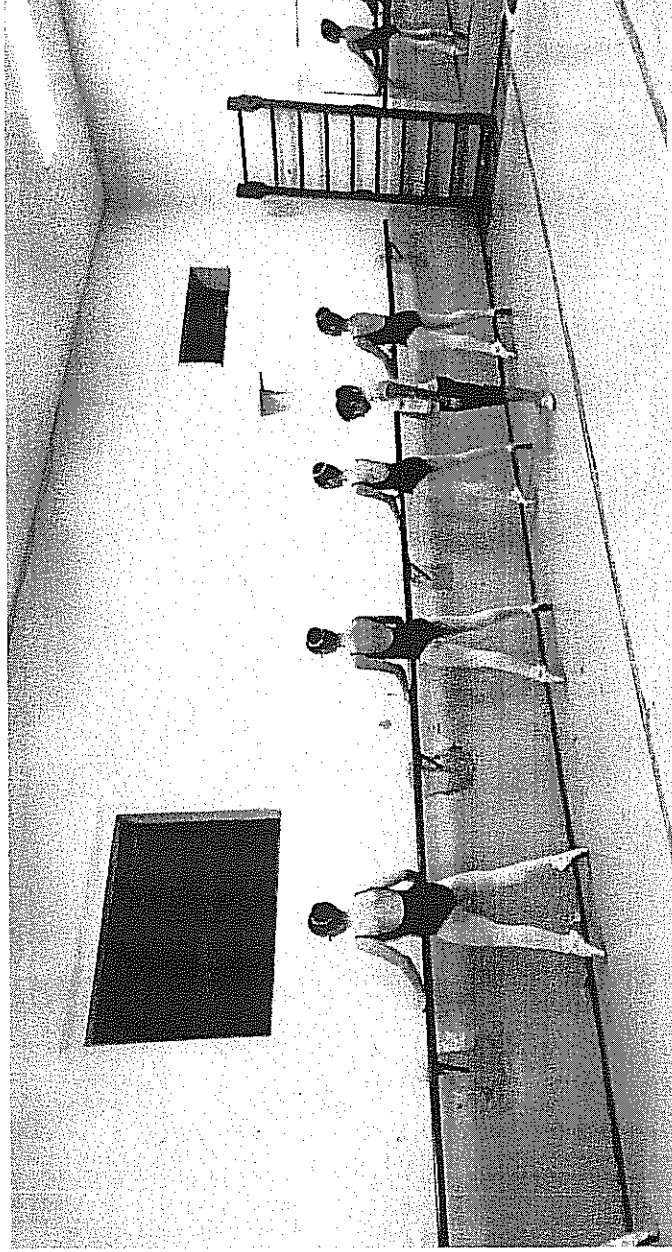
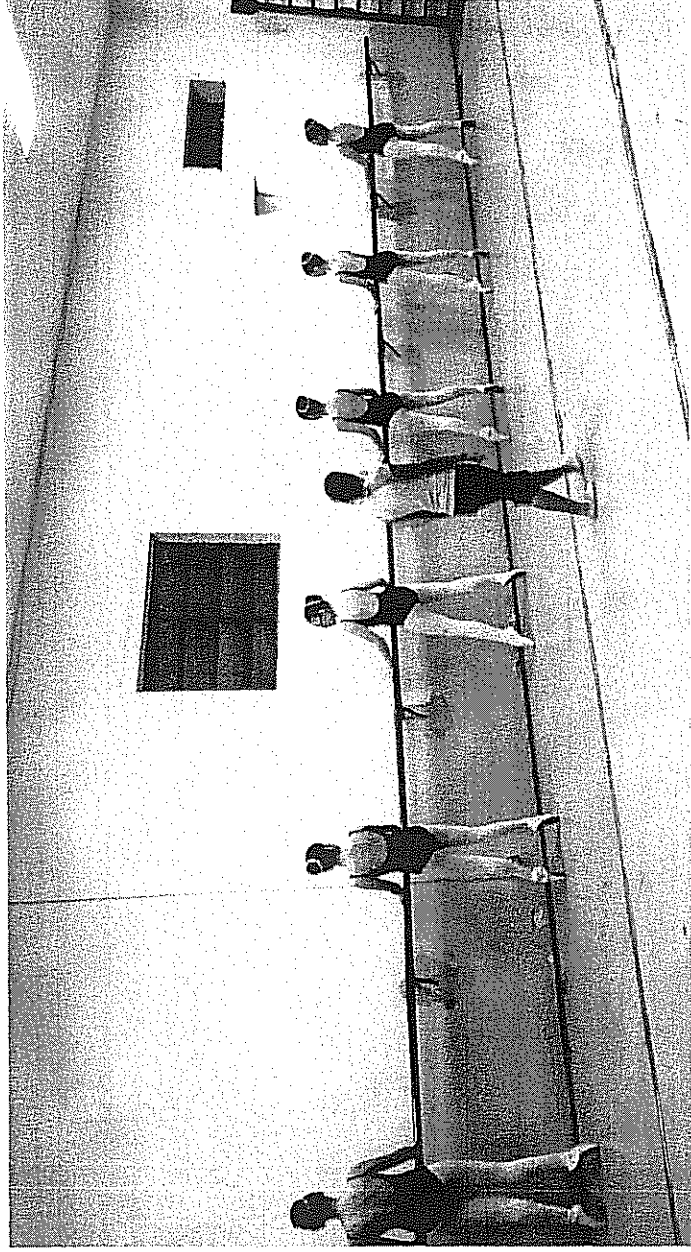


## FOTOGRAFÍAS

### Técnica de Puntas IV

#### Quinto Clásico

- En las fotografías se puede observar los ejercicios repetitivos y sencillos frente de la barra, para reforzar la fuerza muscular y así tener un mejor manejo sobre las puntas, ya sea en ambas o una pierna.

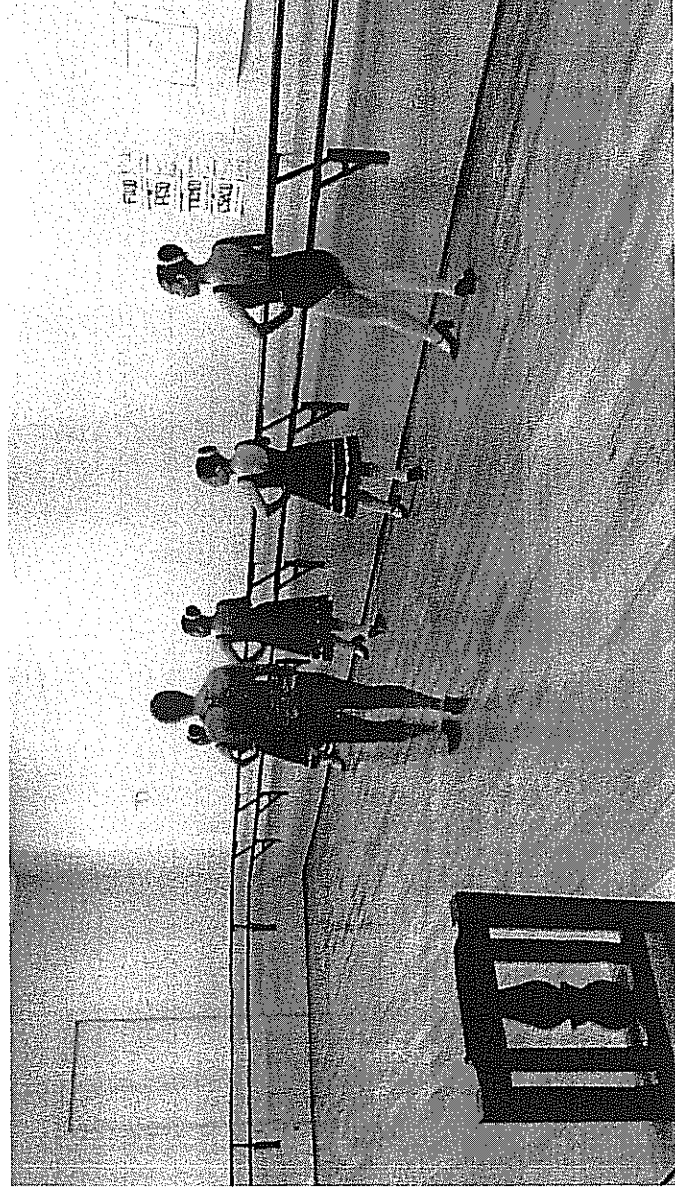


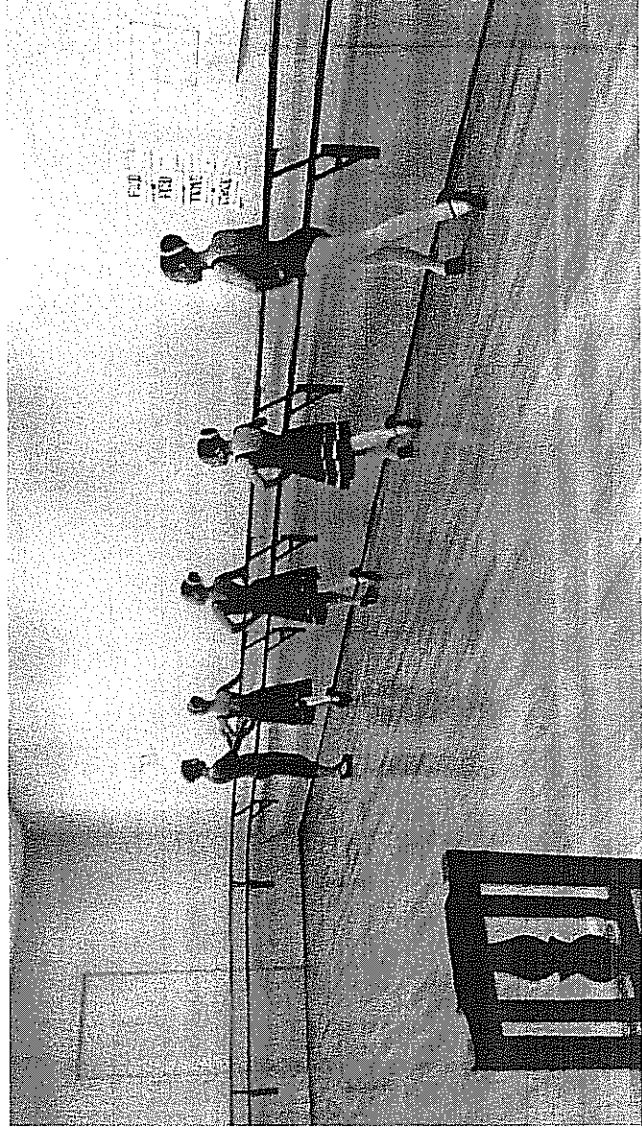
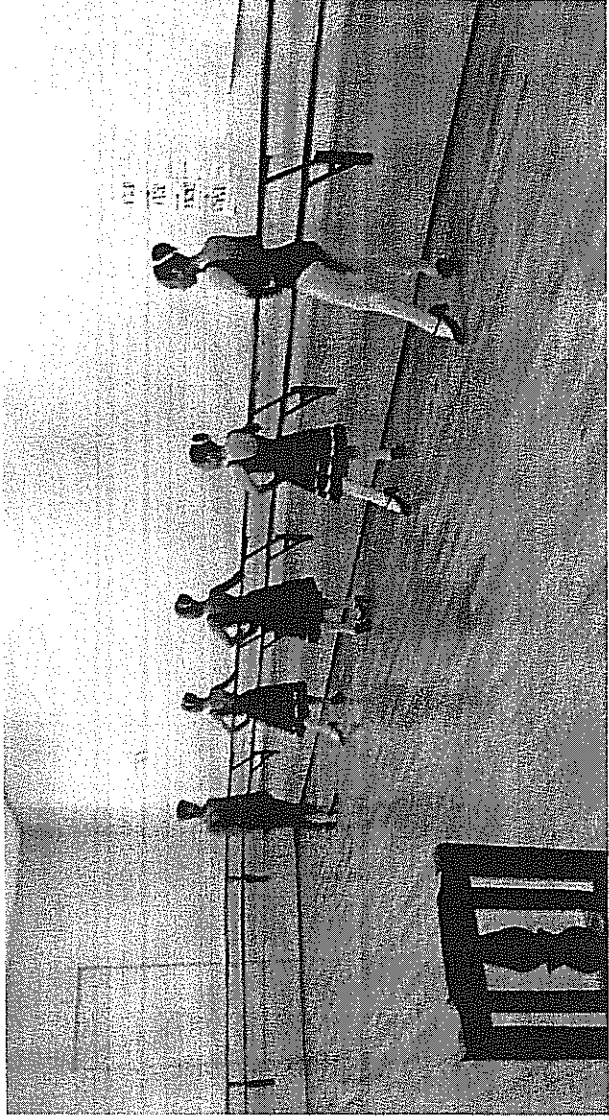
## FOTOGRAFÍAS

### Danzas de Carácter I

#### Tercero Clásico

- En las fotografías se puede observar la ejecución de los tendús en croix, haciendo uso de la primera posición, categoría B de pies, y port de bras a la cintura.
- Se hace uso de cabeza y torso en pasé taion remate simple.

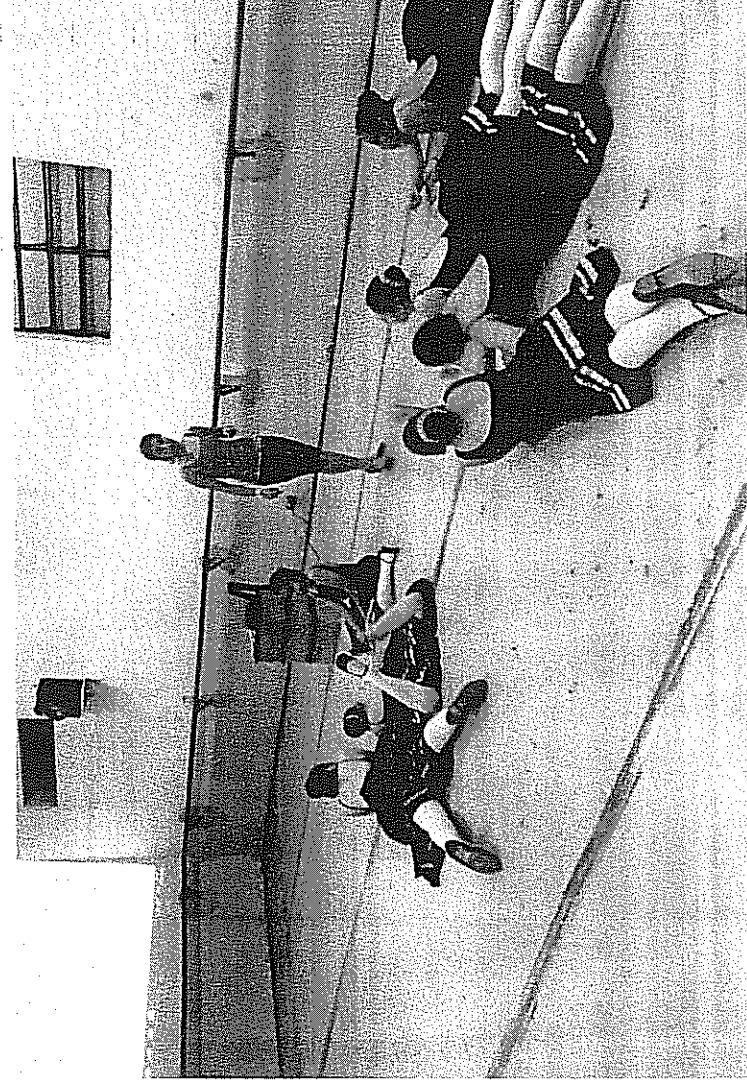


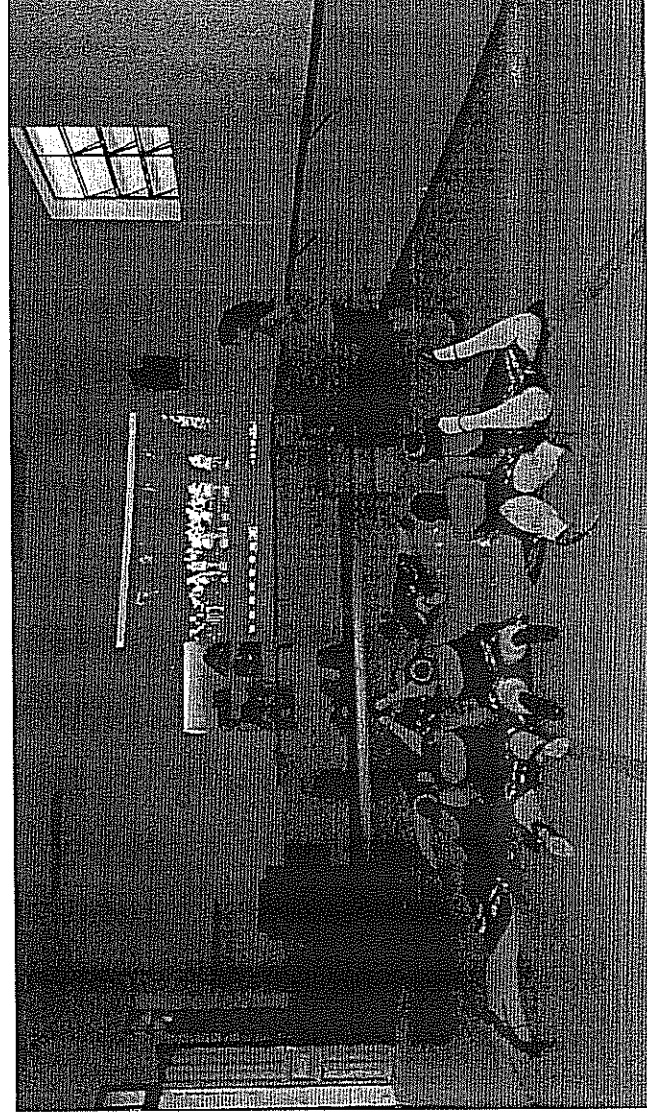
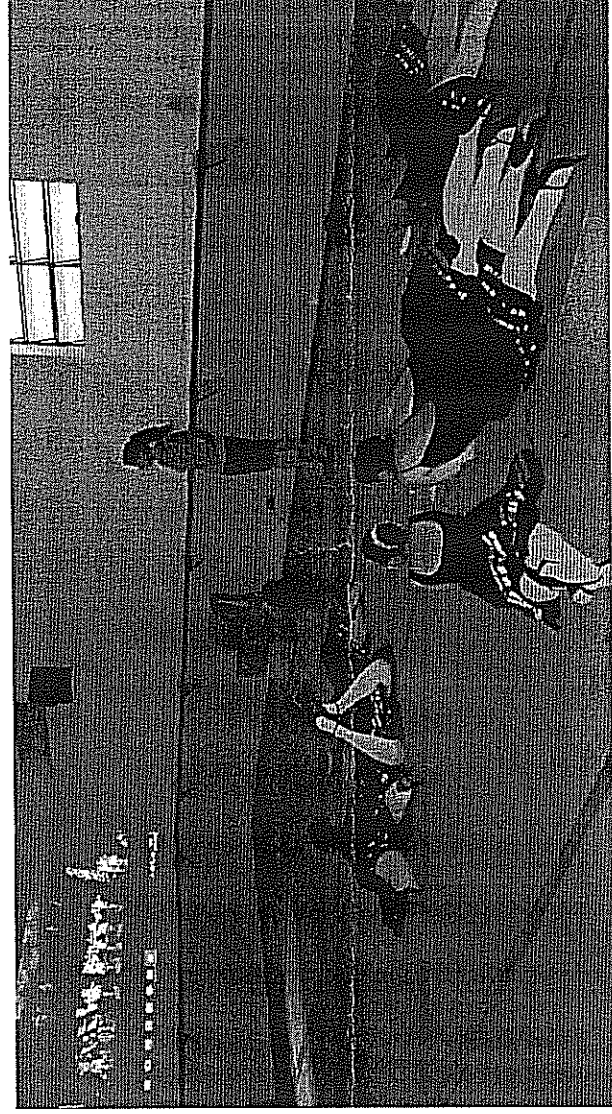
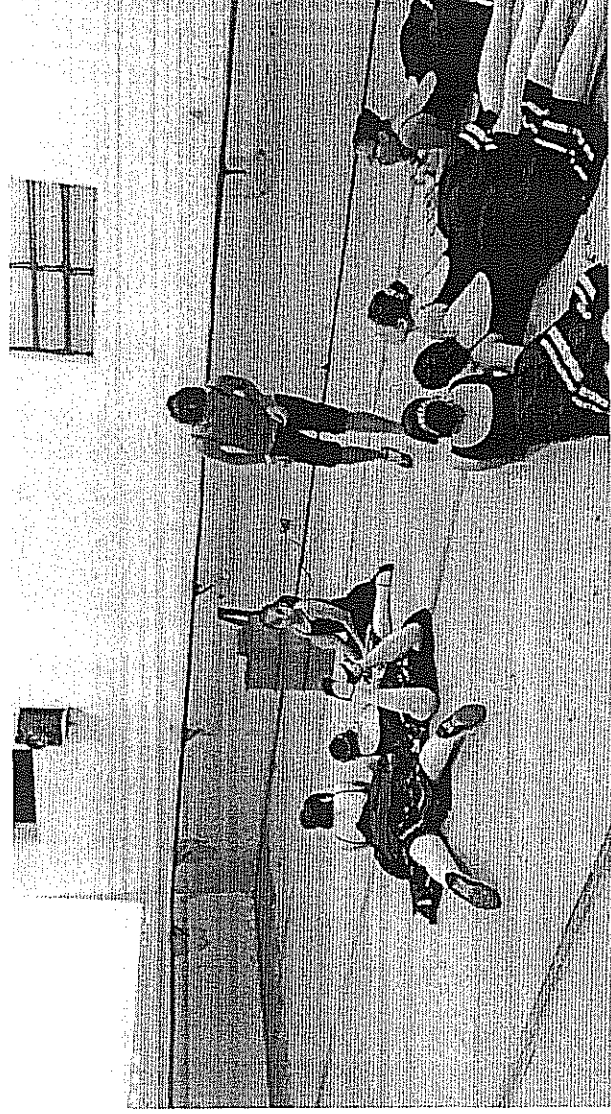




FOTOGRAFÍAS  
Danzas de Carácter II  
Cuarto Clásico

- En las fotografías se puede observar la actividad especial que se realizó el 23 de febrero; teniendo la proyección de videos de Danzas de Carácter.
- Se realizaron grupos para que cada uno comentara el que se les asignara (fueron diferentes) para dar a conocer lo que observaron y los conocimientos previos que tenían para así tener una realimentación y partir de ahí para la enseñanza correcta de las Danzas de Carácter.

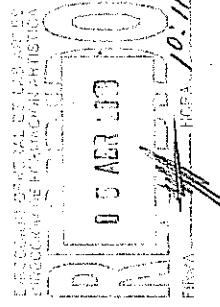






Guatemala 02 de abril de 2018

Licenciado  
José Roberto Zuñiga Ruiz  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente



Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo 963-2018 y Resolución Número VC-DGA-009-2018 por Servicio Técnicos correspondiente al segundo producto.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS:

##### 1. Técnica Clásica V

- A. Planificación del curso de Técnica Clásica V durante el mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: BARRA: Developpé con relevé devant, a la seconde y derriere. CENTRO: Battement jetes tournant en dehors: devant, a la seconde y derriere. ALLEGRO: Brisse en dedans en 1ra fase.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma durante el mes de marzo del año en curso; en horario de 17:45 a 19:15 horas los días lunes y martes; de 16:15 a 17:45 los días miércoles, jueves y viernes.
- C. Se impartieron las capacitaciones a los nueve estudiantes de *quinto clásico* haciendo uso de recursos didácticos del salón de clase: piano, barras, equipo de sonido, piso de madera especial para la danza clásica.

##### 2. Técnica de puntas IV

- A. Planificación del curso de técnica de puntas IV durante el mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: BARRA: De 5ta posición en demi-plié, petit battement con relevé, Petit changement en relevé. CENTRO: Attitude derriere con relevé continuados (2).

- B. Los temas son distribuidos según cronograma durante el mes de marzo del año en curso, en horario de 17:45 a 18:45 horas los días jueves.
- C. Se impartieron las capacitaciones a las ocho estudiantes de *quinto clásico*, haciendo uso de los recursos didácticos del salón de clase: barras, equipo de sonido, piso de madera especial para la danza clásica y recursos didácticos personales: zapatillas de puntas.

### 3. Danzas de Carácter y Repertorio I

- A. Planificación del curso Danzas de Carácter y Repertorio I durante el mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: BARRA: Pase talón remate simple, Pase talón remate en avant, Pase talón remate en arriere, Skips, Brush flic heel. CENTRO: Pase talón remate en avant, Pase talón remate en arriere, Caminata.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma durante el mes de marzo del año en curso, en horario de 17:45 a 19:15 horas los días miércoles.
- C. Se impartieron las capacitaciones a las cuatro estudiantes de *tercero clásico*, haciendo uso de los recursos didácticos del salón de clase: barras, equipo de sonido, piso de madera especial para las danzas de carácter; y recursos didácticos personales: zapato de tacón y falda larga hasta las rodillas.

### 4. Danzas de Carácter y Repertorio II

- A. Planificación del curso Danzas de Carácter y Repertorio I durante el mes de marzo correspondiente a los siguientes temas: BARRA: Pase talón remate simple, Pase talón remate en avant, Pase talón remate en arriere, Skips, Brush flic heel. CENTRO: Pase talón remate en avant, Pase talón remate en arriere, Caminata.
- B. Los temas son distribuidos según cronograma durante el mes de marzo del año en curso, en horario de 17:45 a 19:15 horas, los días viernes.
- C. Se impartieron las capacitaciones a las ocho estudiantes de *cuarto clásico*, haciendo uso de los recursos didácticos del salón de clase: barras, equipo de sonido, piso de madera especial para las danzas de carácter; y recursos didácticos personales: zapato de tacón y falda larga hasta las rodillas.

## **RESULTADOS OBTENIDOS:**

### **1. Técnica Clásica V**

Ejecuta la técnica correcta de los ejercicios aprendidos durante el mes, haciendo uso de los conocimientos corporales ya adquiridos, teniendo en cuenta las posiciones de los pies al momento de su ejecución, así mismo utilizando las direcciones exactas y la dinámica que cada uno requiere. Se continúa observando dificultad en la colocación de brazos, debido a la falta de fuerza muscular, pero se continúa reforzando esta área, para que la posición de los brazos mejore de forma general.

Conforme ejecuta los ejercicios identifica la musicalidad para que su realización se encuentre dentro de los parámetros musicales y su apreciación corporal.

### **2. Técnica de puntas IV**

Se continúa reforzando la fuerza muscular de las estudiantes mediante ejercicios repetitivos y sencillos para que su ejecución sea más delicada y con mayor conciencia al momento de realizar ejercicios más complicados. Se comenzó utilizando ambas piernas y luego con una sola para su ejecución.

Reconoce la mecánica en la que debe utilizar las zapatillas de puntas, así mismo como la fuerza muscular que debe utilizar al subirse, logrando habilidad y coordinación musical; iniciando los ejercicios en la barra y seguidamente en el centro.

### **3. Danzas de Carácter y Repertorio I**

La Danza de Carácter se encuentra aplicada a las danzas tradicionales, en la que los movimientos se realizan con mayor fuerza y con una presencia más rigurosa, y la presencia que demanda la danza de carácter, ya se puede observar en las estudiantes, así mismo como la ejecución correcta de los pasos nuevos que se fueron enseñando. El trabajo con los zapatos ha ido mejorando conforme las capacitaciones.

La música utilizada es con acentos fuertes y las estudiantes han ido identificando la musicalidad para la realización de los ejercicios.

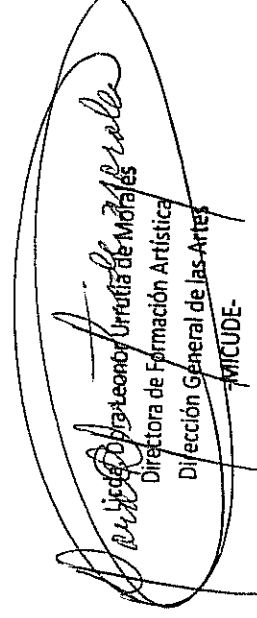
#### 4. Danzas de Carácter y Repertorio II

La Danza de Carácter se encuentra aplicada a las danzas tradicionales, en la que los movimientos se realizan con mayor fuerza y con una presencia más rigurosa, y durante este mes se inició a observar un cambio en la presencia correcta que demanda la danza de carácter en las estudiantes, sin embargo se continúa reforzándose; así mismo como la ejecución correcta de los pasos nuevos que se fueron enseñando. Se observaron dificultades en el aprendizaje de unos ejercicios, por lo que se estuvieron reforzando para que el aprendizaje fuera significativo. El trabajo con los zapatos ha ido mejorando conforme las capacitaciones así mismo como la apreciación de los ejercicios.

La música utilizada es con acentos fuertes y las estudiantes han ido identificando la musicalidad para la realización de los ejercicios.



**Valeria Velásquez Lecointe**

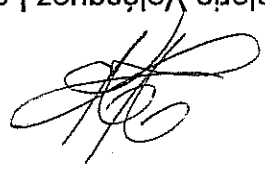


Valeria Velásquez Lecointe  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MTCUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES


ESTABLECIMIENTO: Escuela Nacional de Danza "MarcelleBonge de Devaux"  
CURSO: Técnica de puntas IV

Actividades		Marzo																	
Fecha	1	2	5	6	7	8	9	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27
Ejecución correcta del ejercicio																			
Práctica de ejercicios con musicalidad de disco																			
Práctica de ejercicios con ritmos diferentes																			
Revisión de informes y calificaciones																			



Valeria Velásquez Lecointe

Vo.Bo. Glendi Karina Matzji



Directora en funciones





Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"  
 Curso: Técnica Clásica V  
 Nombre del Capacitador: Valeria Velásquez Lecointe  
 Período correspondiente al mes de marzo

No.	Nombre completo del estudiante	Calificación por actividad										Total	
		8	7	6	5	4	3	2	1	0	Nota Bimestral		
1	Arriaza Celada, Alba Michelle	5	3	2	2	3	3	3	2	3	26	23,3	49,3
2	Borrayo Guerra, José Roberto	6	4	2	4	4	4	4	2	4	32	37,8	69,8
3	Fuentes Estrada, Christa María	5	4	2	1	2	2	2	2	2	22	28,8	50,8
4	Lemus Avalos, Nahomi Maribel	5	4	3	1	2	2	2	2	3	24	32,7	56,7
5	Medina Monterroso, Katherine Alexandra	5	4	2	2	2	2	2	2	3	24	34,7	58,7
6	Monterroso Lima, Darrell Samantha Marynes	6	4	3	3	3	3	3	1	3	32	34,3	66,3
7	Morales López, María Fernanda	4	3	2	1	2	1	1	1	3	19	0	19
8	Ramírez Ruano, Heather Andrea	6	4	3	2	2	2	2	2	2	25	35	60
9	Vásquez Chingo, Shaira Stephanía	6	4	3	3	3	3	3	2	4	30	33,2	63,2

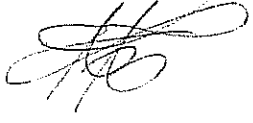
Valeria Velásquez Lecointe

Directora en funciones  
 Glendi Karina Matzlr

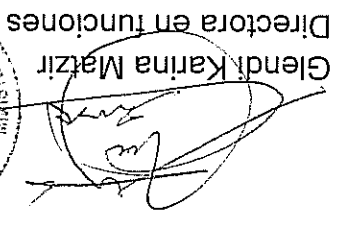


Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle B  
 Curso: Técnica de Puntas IV  
 Nombre del Capacitador: Valeria Velásquez Lecointe  
 Período correspondiente al mes de marzo

No.	Nombre completo del estudiante							40
		1	2	3	4	5	6	
1	Arraza Celada, Alba Michelle	3	3	3	2	3	3	17
2	Borrayo Guerra, José Roberto							
3	Fuentes Estrada, Christa María	5	4	5	3	3	3	23
4	Lemus Avalos, Nahomí Maribel	5	4	3	3	3	2	20
5	Medina Monterroso, Katherine Alexandra	5	4	4	4	3	3	23
6	Monterroso Lima, Darrell Samantha Marynes	6	4	6	5	4	4	29
7	Morales López, María Fernanda	2	2	2	2	1	1	11
8	Ramírez Ruano, Heather Andrea	4	4	4	3	4	2	21
9	Vásquez Chingo, Shaira Stephanía	6	4	4	5	4	4	27
	<b>Apresiasi</b>	10	4	8	6	6	6	
	<b>Presentación</b>							
	<b>Manejo sobre las puntas</b>							
	<b>Fuerza muscular</b>							
	<b>Balance en una pierna</b>							
	<b>Resistencia relevés continuados</b>							
	<b>TOTAL</b>							



Valeria Velásquez Lecointe



Glendí Karina Matz  
 Directora en funciones

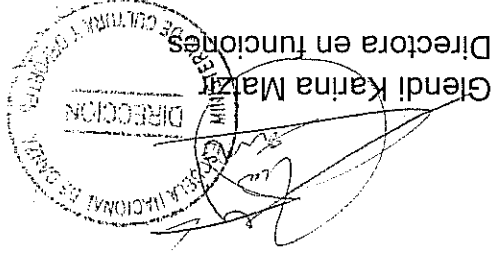






Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bong.  
 Curso: Danzas de Carácter y Repertorio II  
 Nombre del Capacitador: Valeria Velásquez Lecointe  
 Período correspondiente al mes de marzo

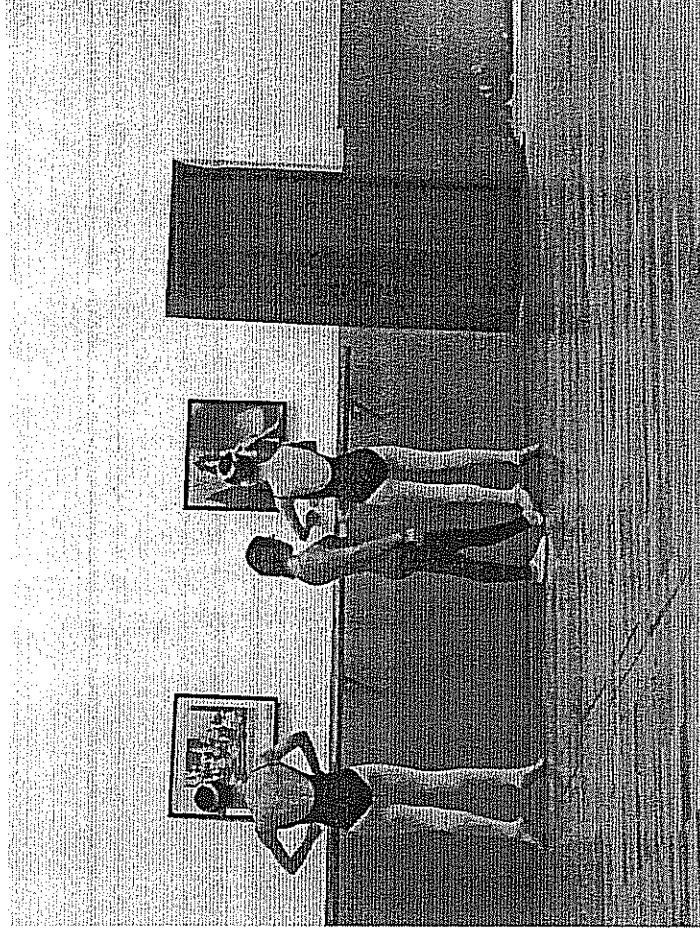
No.	Nombre Completo	8	5	5	5	4	4	4	6	1
1	Canahur Bachán, Cristy Celestina Saq Ch'umill	6	4	4	4	4	2	4	3	69,2
2	De la Cruz Arrivillaga, María Daniela	4	3	3	3	2	1	4	4	23
3	Enriquez Sierra, Brianah Marcela	7	5	5	4	5	3	4	3	41
4	Escobedo Hurtarte, Erika Alejandra	7	4	5	5	5	4	3	3	40
5	Icaza Gudiel, Emy Pahola	5	4	3	3	3	1	4	3	22,6
6	Marín Lemus, Melanie Yedyra	4	3	3	3	3	1	4	3	0
7	Mazariegos Trigueros, Almira	5	4	3	4	3	2	4	3	36,8
8	Velásquez Davila, Paula Camila	6	4	4	4	3	2	4	3	63,1
		8	5	5	5	5	4	4	4	100
	Nombre Completo	8	5	5	5	5	4	4	4	60
	Apreciación	6	4	4	4	4	3	4	3	33,1
	presentación	4	3	3	3	3	1	4	3	24
	Presencia en Danza de Carácter	4	3	3	3	3	1	4	3	24
	Habilidad uso de zapato de Carácter	4	3	3	3	3	1	4	3	24
	Aprendizaje ejercicios nuevos	3	3	3	3	3	1	4	3	24
	Apreciación musical	2	2	2	2	2	1	4	3	28
	Actividad Especial	4	4	4	4	4	4	4	3	30
	Trabajo teórico	3	3	3	3	3	3	3	3	30
	Zona de Bimestre	30	28	26	26	26	24	24	24	33,1
	Zona de Bimestre	33,1	36,8	22,6	22,6	22,6	0	0	0	64,8
	Zona de Bimestre	63,1	64,8	48,6	48,6	48,6	24	24	24	63,1

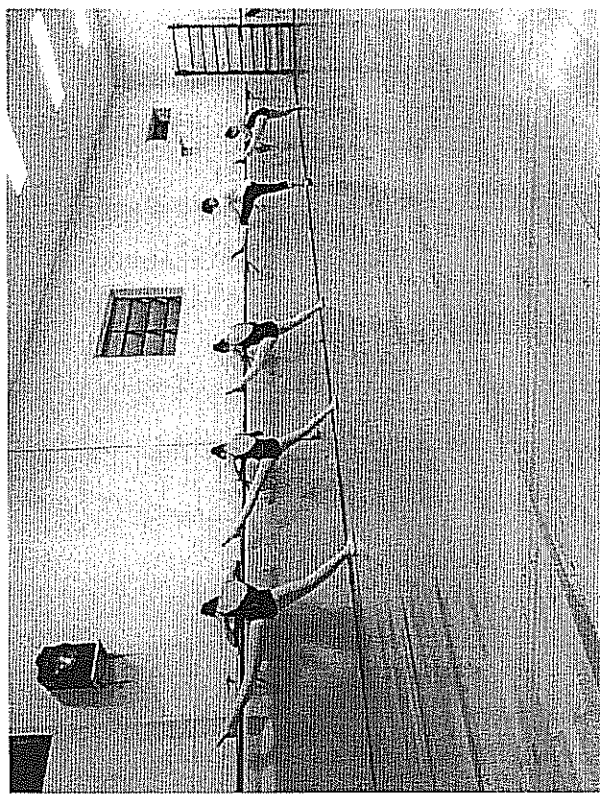
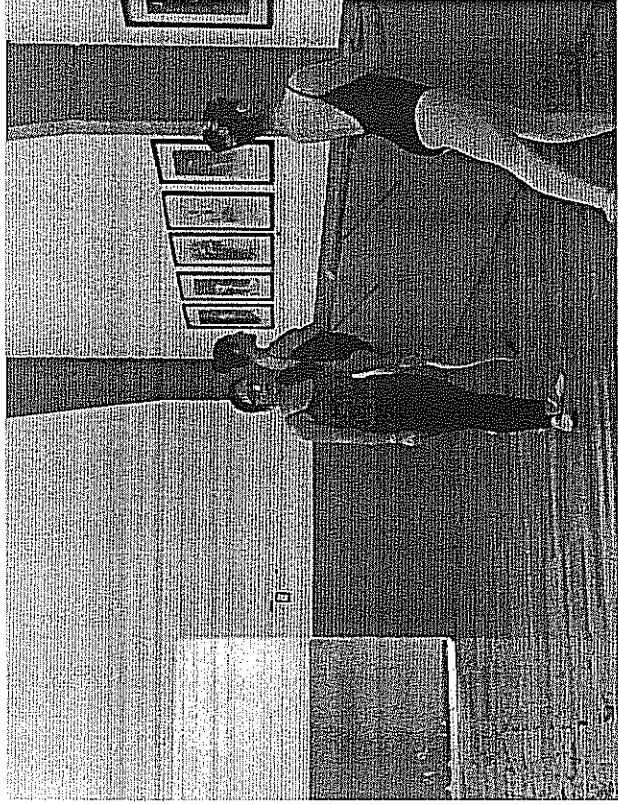


Valeria Velásquez Lecointe

FOTOGRAFÍAS  
Técnica Clásica V  
Quinto Clásico

- En las fotografías se puede observar la clase magistral que se realiza durante la semana, iniciando con ejercicios de calentamiento y por último de estiramiento.



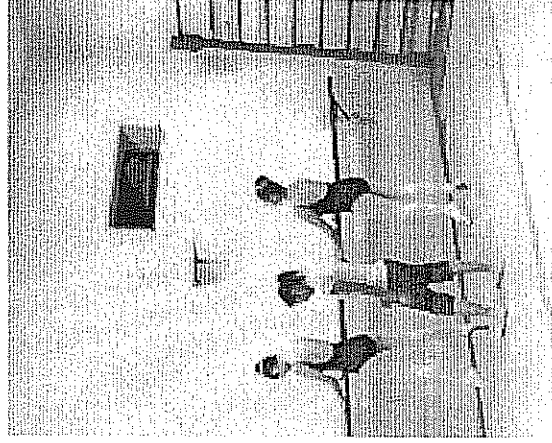
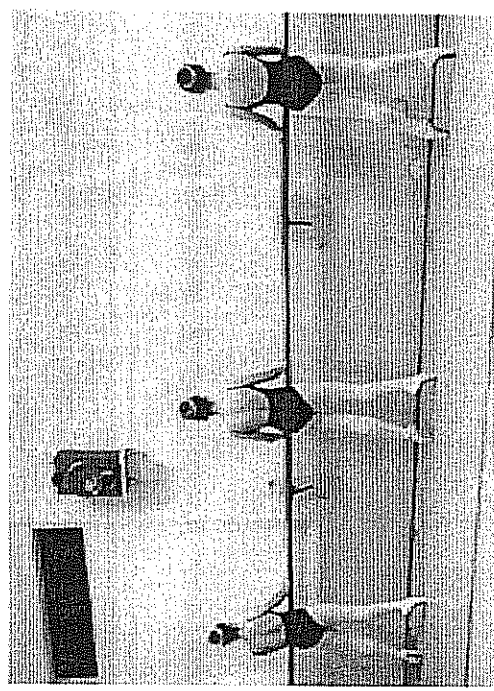
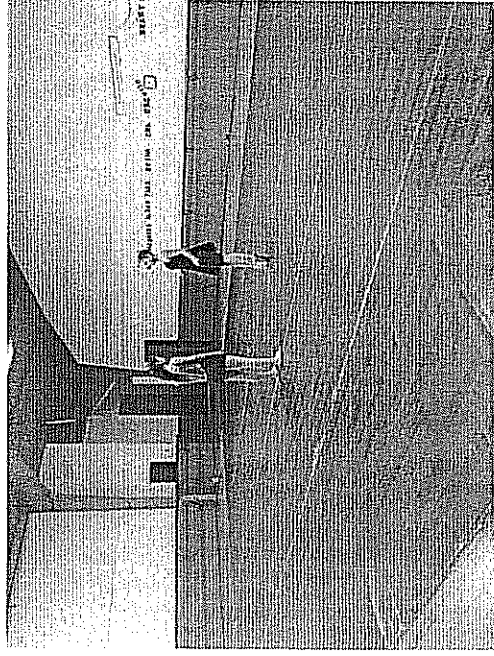


## FOTOGRAFÍAS

### Técnica de Puntas IV

#### Quinto Clásico

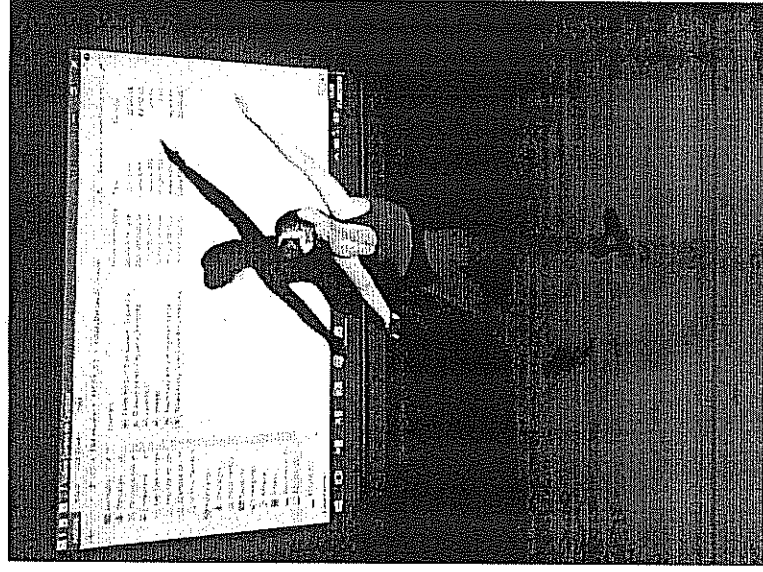
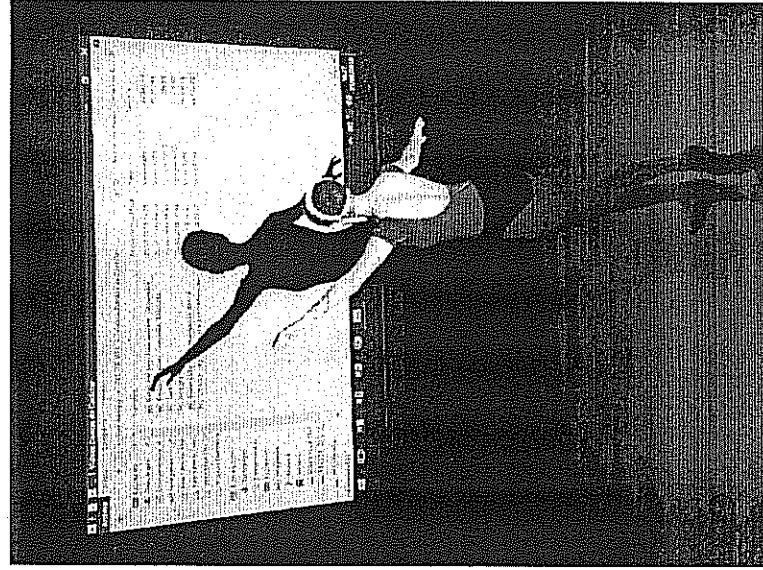
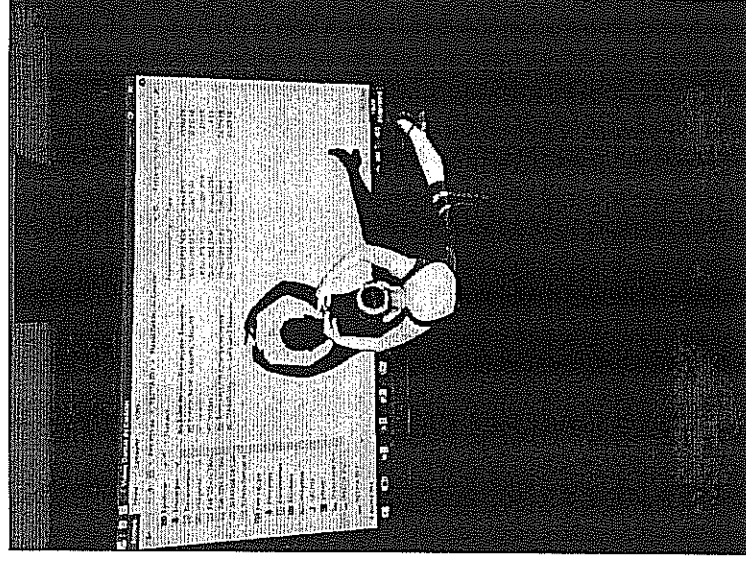
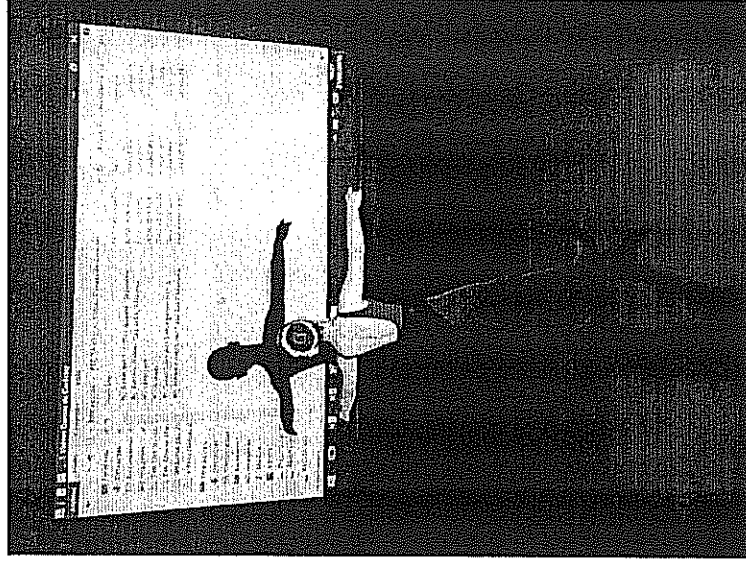
- En las fotografías se puede observar que se continuó reforzando la musculatura, así mismo se corrigieron pasos básicos de forma individual en el centro, dónde se debía hacer uso de ambas piernas para su ejecución.

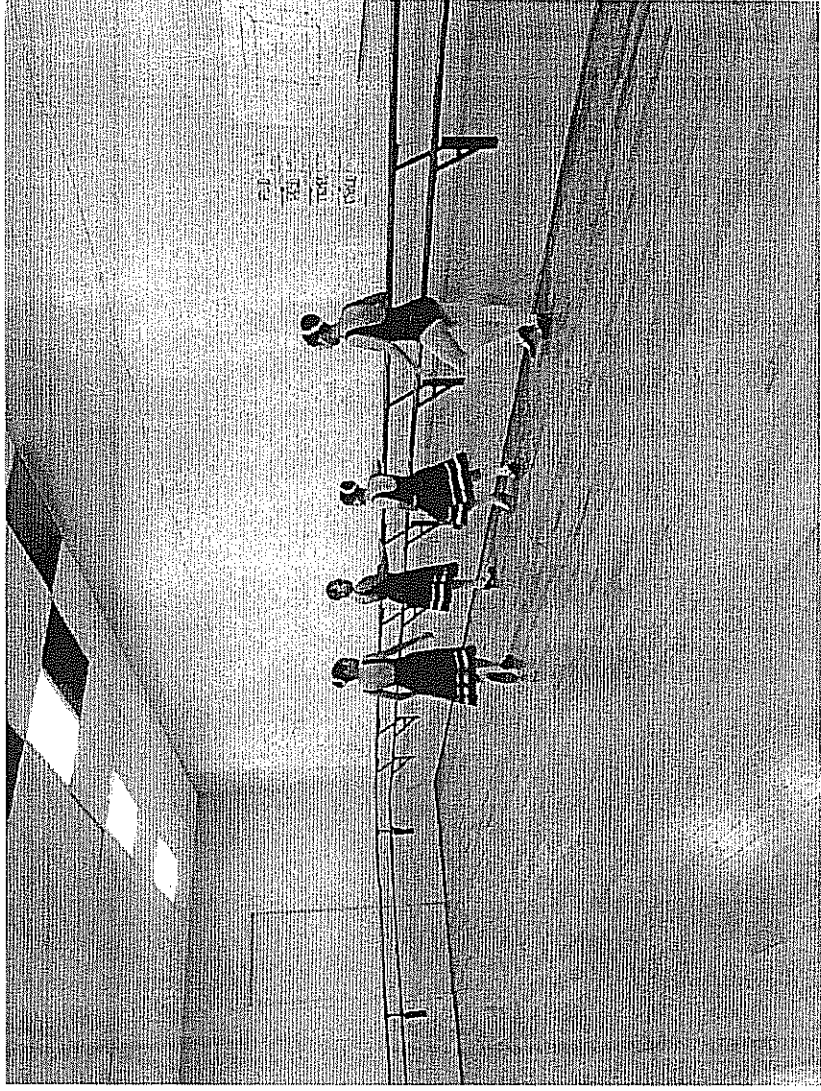
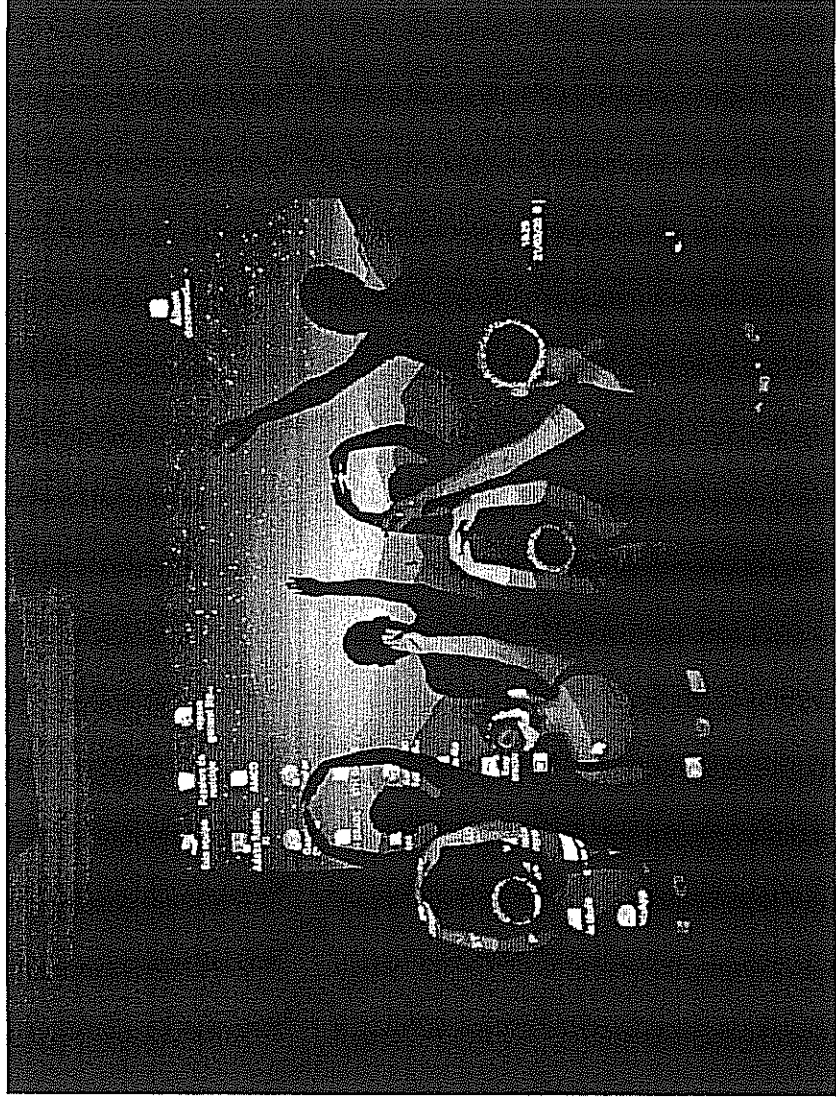




FOTOGRAFÍAS  
Danzas de Carácter I  
Tercero Clásico

- En las fotografías se puede observar la improvisación de diferentes movimientos que se pueden realizar en las Danzas de Carácter y así mismo dar aportes a las demás compañeras:





FOTOGRAFÍAS  
Danzas de Carácter II  
Cuarto Clásico

- En las fotografías se observa a las alumnas exponiendo su trabajo escrito, en el que se retroalimentó la información, así mismo como el aprendizaje que han obtenido.

